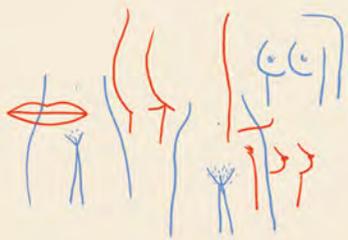


LA PAIRE

DE MOCASSINS

UN CONTE SUR MESURE AVEC DES RICHES, DES PAUVRES ET DES FEMMES SAUVAGES



LA PAIRE DE MOCASSINS

écrit et raconté par Prunelle Giordano



C'EST L'HISTOIRE...

d'un cordonnier.

Comment ça, un cordonnier ?

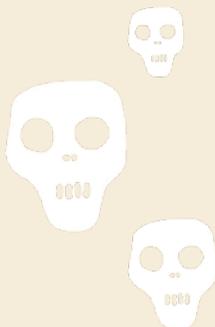
Il y a encore des gens qui vont chez le cordonnier ? Pourquoi réparer des chaussures alors qu'il en arrive chaque jour, à la pelle, par container !

Mais Etienne n'est pas décidé à fermer boutique. Cordonnier c'est son métier, transmis de père en fils depuis trois générations !

Au bord de la faillite, il se fait prêter une petite somme d'argent par **Monsieur** un homme d'affaire extrêmement riche et puissant. Monsieur possède un magnifique domaine arboré. Dans son jardin un rosier magique, le rosier Anahakan qui apporterait la jeunesse éternelle au maître du jardin. Les jardiniers se succèdent, en vain.

Romain le dernier jardinier quitte le domaine et part sur les chemins. Avec lui nous visitons les zones périurbaines, les hypermarchés, la campagne, pour finir à la montagne où il rencontre **Pierre** un berger et son épouse, **Capucine**. C'est une femme mystérieuse qui connaît le secret des plantes. Dans sa quête Romain découvrira le lien qui unit Etienne le cordonnier à Capucine la femme de la forêt.

"Monsieur adore son jardin à l'anglaise. Enfin surtout au printemps quand toutes les fleurs diffusent des parfums sucrés, capiteux, enivrants qui lui rappellent toutes ces femmes ..."



ÇA PARLE DE...

la place de l'artisanat dans un monde industrialisé où l'économie de marché régent nos sociétés. Ça parle aussi de notre relation à la vieillesse et à la mort et surtout de l'effort que chacun est prêt à faire pour rencontrer l'autre.



AU DÉBUT...



Il y avait ces trois contes traditionnels qui m'intéressaient. Mais comment les raconter ? Qu'est-ce que ces contes nous transmettent aujourd'hui, dans la société occidentale ? En me questionnant sur le métier de cordonnier (à l'heure où l'on jette plus qu'on ne répare) c'est un portrait social qui a commencé à se dessiner. J'ai gardé la trame narrative ainsi que la philosophie de ces trois contes que j'ai relié entre eux par le biais des personnages. Je les ai ancré dans le contexte socio-économique actuel, ouvrant une porte sur la question de notre adhésion à ce récit collectif et à notre capacité à le transformer.

*"Et c'est comme ça que Capucine a emménagé chez Pierre...
Enfin chez sa mère. Sa mère ... une vieille, sèche aux rides tristes.
De celles qui n'ont jamais connu un sourire."*

LES TROIS CONTES

Le maître du jardin : un conte traditionnel arménien.

Les deux cailloux : un conte de tradition indienne collecté par Praline Gay Para dans

Contes à jouer du chapeau aux éditions SYROS.

Antidote : édité dans **Contes des sages taoïstes** de Pascal Fauliot au Seuil.



CONCRÈTEMENT

Durée : 1 heure / **Age** : à partir de 10 ans

Technique : ce spectacle ne nécessite pas de matériel technique particulier. Amplification vocale possible en fonction du lieu et de la jauge. Tarif sur demande.

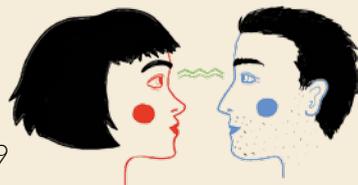


JE SUIS...

conteuse et comédienne. Mais j'ai commencé par vouloir être Artiste. J'avais 8 ans et je me voyais bien devenir Andy Warhol. Sauf que ça ne c'est pas vraiment passé comme ça... Je suis quand même entrée aux Beaux-Arts

de Toulouse. Bon, j'ai vite compris que je ne deviendrai pas la chef de file d'un nouveau mouvement d'art contemporain parce qu'en fait, j'aimais juste dessiner pour raconter des histoires. De la bande-dessinée aux studios d'animations, j'expérimente les techniques et comprends que le dessin n'est peut être pas ce qui me convient le mieux pour raconter. Je me tourne alors vers le spectacle vivant. Je me forme au jeu de l'acteur, auprès de la Cie des chimères à Biarritz sous la direction de Jean-Marie Broucaret et je m'initie au conte lors de stages auprès de Louis Espinassous, Didier Kowarsky, Nidal Qannari et plus particulièrement Olivier de Robert qui a eu une écoute attentive et décisive sur ce spectacle.

ON A PU VOIR CE SPECTACLE



Au nombril du monde à Pougne Hérisson le 11 août 2019
Chez Mami Xula à Bayonne en avril 2019
A l'écolieu Jeanot dans les Landes en novembre 2018
Aux mardis de l'insolite à Accous en août 2018
Au festival Cont'en Corbière à Cucugnan en juillet 2018

Et dans le cadre de **“la grande tournée nationale des mocassins en appartement”**
A Bayonne / Lyon / Paris / Nice et dans bien d'autres villes prochainement ...



POUR SUIVRE L'ACTU

de la conteuse et du spectacle, vous n'avez que l'embaras du choix, grâce à un réseau de communication ultra-déployé sur l'ensemble du territoire, comme par exemple :

sur lamechante-cie.fr ou sur sardinesalunettes.fr
(ici, vous découvrirez également les spectacles pour enfants.)
Mais encore sur FB www.facebook.com/Lamechantecie

POUR LE PROGRAMMER

Grâce à une bonne paire de mocassins, ce spectacle se déplace PARTOUT : en appartement, dans les jardins, les cages d'escalier, les cafés, les médiathèques, les festivals, les collèges, les refuges, les librairies, les yourtes...



Appelez directement (c'est plus simple) au **06 27 89 25 91**
et si vous êtes débordé.e ou timide, envoyez un mail à
contact@lamechante-cie.fr

Graphisme et illustration : Prunelle Giordano. Oui c'est aussi moi, parce que ce serait bête d'avoir fait du graphisme et de ne pas faire ma plaquette. **Ne pas jeter sur la voix publique.** Il y a des poubelles jaunes sinon vous pouvez aussi l'accrocher dans vos toilettes.