



BOOMERANG

Seule-en-scène écrit et interprété par Prunelle Giordano
Accompagnement dramaturgique, Carlos Gallegos

LA MECHANTE *compagnie*

BOOMERANG

Homo homini lupus - L'homme est un loup pour l'homme

L'HISTOIRE

Des sommets enneigés, une forêt, un lac calme comme un miroir. Ici vit Serge, dans l'une des maisons du nouveau lotissement bordant le lac. 110 m², tout confort !

L'inondation : un quartier rasé, Serge se réfugie chez son frère Sylvain. Celui-ci vit seul à l'écart du village dans une belle maison en bois au coeur de la forêt.

L'incendie : une vie partie en fumée... Serge et Sylvain n'ont d'autres solutions que de se rendre chez leur frère, Simon avec qui ils sont brouillés depuis plusieurs années. Leur retrouvaille dans la maison de Simon deviendra le lieu de leur remise en question pour se reconstruire, à l'écart des injonctions à la virilité et à la réussite.



crédit photo : z-studio.fr

BOOMERANG, c'est un conte initiatique et philosophique qui revisite une structure bien connue de nos contes traditionnels. Ce spectacle questionne les trajectoires individuelles dans un monde en mutation où la crise économique et la crise climatique sont devenues notre quotidien. Ici, des hommes et des femmes traversent des catastrophes naturelles et familiales qui les obligent à réajuster leur projet de vie afin de trouver un sens au chaos qu'ils traversent.

« Les dégâts sont encore énormes, les gens sont toujours sous le choc, beaucoup se sentent abandonnés par les pouvoirs publics et certains pensent à partir car ils ne voient pas quel avenir construire ici »

Propos d'une enseignante de la vallée de la Roya, nov. 2020

NOTE D'INTENTION

Début octobre 2020 la tempête Alex balaye la France, dévastant sur son passage les vallées de la Vesubie et de la Roya. Saint-Martin-Vesubie, le village de mon enfance (j'y passais tous mes étés avec mes grands-parents) et la Roya, une vallée dans laquelle j'ai vécu entre 2003 et 2005.

Australie, Californie, Brésil, Argentine, France, les mégafeux détruisent des milliers d'hectares de forêts depuis quelques années.

« Une étude du WWF et du Boston Consulting Group (BCG), parue en août 2020, montre que le nombre d'incendies de forêt dans le monde a augmenté de 13 % au cours du premier trimestre 2020 par rapport à 2019, qui était déjà une année record. Ce n'est pas un phénomène linéaire, mais leur occurrence s'accélère de façon évidente. » Jean-Baptiste Filippi, chercheur au CNRS.

En septembre 2002, lors du Sommet sur la Terre de Johannesburg, Jacques Chirac (Président de la République de 1995 à 2007) prononce un discours alarmiste sur le climat, avec, en l'occurrence cette phrase, devenue célèbre :

« Notre maison brûle et nous regardons ailleurs... ».



L'homme est un loup pour l'homme. Un loup féroce et sauvage. Une nature sauvage, que nous tentons de maîtriser. Nous maîtriser, maîtriser notre nature, nos pulsions, nos émotions quand nous sommes dévorés par les flammes de nos colères et débordés par nos larmes.

En partant de l'histoire de Serge, de la destruction de sa maison par l'eau, je souhaitais aborder notre rapport à la nature qui est pensé dans nos sociétés occidentales comme en dehors de nous. Les Hommes séparés du reste du vivant : l'Homme et la Nature. Puis il a été question de la psychologie du personnage : la nature de cet homme. De là, j'ai eu l'idée de développer ce récit en revisitant un conte populaire, trois frères, trois maisons et trois façons de bâtir leur intériorité bien qu'ils soient tous les trois issus de la même mère et d'un père absent. Le récit se déroule sur deux niveaux, au niveau de la cité et des choix politiques face aux enjeux écologiques ainsi qu'au niveau émotionnel et personnel de chacun des personnages. La façon dont nous nous construisons en tant qu'individu, de quoi est constituée notre maison.

L'abandon et l'affirmation de soi, sont les thèmes centraux de ce spectacle.

Satire sociale et familiale / Une comédienne pour quinze personnages.

Seule-en-scène écrit et interprété par Prunelle Giordano.

Aide à la dramaturgie : Carlos Gallegos / Regard extérieur : Kamel Guennoun

Création lumière : Laurent Davaille.

Tarif et fiche technique sur demande.

Tout public à partir de 12 ans. Durée : 1h10. Spectacle éligible au Pass culture.

Ce spectacle a bénéficié du soutien de la ville de Capbreton et de
la MACS - Communauté de communes Marenne Adour Côte.

Teaser du spectacle : lamechante-cie.fr



www.lamechante-cie.fr

contact@lamechante-cie.fr

insta : [la_mechante_cie](https://www.instagram.com/la_mechante_cie)

Diffusion, Camila Bonzon : 06.21.99.87.72

Artistique, Prunelle Giordano : 06.27.89.25.91

10 rue Maubec, 64100, Bayonne