

# BOOMERANG

*Homo homini lupus - L'homme est un loup pour l'homme*

## Seule en scène

Ecrit et interprété par Prunelle Giordano de la Méchante Cie

Accompagnement à la dramaturgie, Carlos Gallegos

Une comédienne, quinze personnages

Durée : 60 minutes / Eligible au Pass Culture

Tarif sur demande en fonction du projet

---

## Dossier pédagogique à destination des collégiens & lycéens

( Possibilité d'atelier tout public à partir de 14 ans )

### L'HISTOIRE

Serge, la quarantaine, vient enfin de devenir propriétaire : une maison aux grandes baies vitrées face à un magnifique lac d'altitude. Un rêve à peine réalisé et déjà balayé par un Tsunami de lac de montagne... Un événement climatique jamais vu de mémoire d'homme. Une anomalie qui doit bien avoir une explication, une raison. Pour la trouver Serge part sur un chemin qui va bouleverser sa vie et ses certitudes.

**BOOMERANG** est une satire sociale qui revisite un conte traditionnel, que l'on reconnaît vers la fin du spectacle. La trajectoire individuelle de trois frères dans un monde en mutation où la crise économique et la crise climatique sont devenues notre quotidien. Ici, des hommes et des femmes traversent des catastrophes naturelles et familiales qui les obligent à réajuster leur projet de vie afin de trouver un sens au chaos qu'ils traversent.

### Thèmes abordés

Le spectacle balaie beaucoup de sujets de notre société actuelle, avec comme thèmes centraux : l'affirmation de soi et la masculinité dans une société patriarcale sur fond de changement climatique. Ils sont abordés avec humour grâce à une écriture qui tourne en dérision les petits travers de chacun des personnages, trop souvent enfermés dans leurs certitudes et leur communauté. Nous rions sans tomber dans la

moquerie car ils sont tous attachants et nous paraissent souvent proches, soit parce que nous les avons croisés, soit parce que ils pourraient faire partie de notre famille.



### Une histoire d'hommes

Dans ce spectacle la comédienne a décidé d'aborder le thème de la fratrie et la notion de virilité alors même qu'elle est une femme.

Aujourd'hui les femmes s'emparent avec facilité des questions de domination de genre dans notre société patriarcale, mais qu'en est-il de la domination qu'exerce ce système de pensée sur les hommes ? Injonction à la réussite, à l'effort physique, à la virilité, au corps musclé, à la figure de l'homme protecteur... Il est temps de venir également **remettre en question cette vision de la masculinité**. D'autant plus si c'est une femme d'1m 60 pour 50 kg ! C'est ce que permet le théâtre : faire totalement disparaître un corps pour en laisser apparaître d'autres, quelque soit leur genre et leur âge.

### Aspect formel du spectacle

Une comédienne sans aucun décor, accompagnée uniquement d'un tambour et d'une chaise, portant un costume neutre : pull noir et jeans, incarne à tour de rôle une myriade de personnages, elle nous promène d'un lieu à un autre, des Pyrénées jusqu'à Paris, sur une scène vide, ce que Peter Brook nommait « l'espace vide ».

## PROPOSITIONS DE MÉDIATION

### Un bord plateau

A la fin de la représentation, il y aura un temps d'échange avec la comédienne qui pourra ainsi répondre aux questions.

### Initiation au jeu d'acteur et d'actrice dans un espace vide

Dans un premier temps, la comédienne leur expliquera comment elle a écrit le spectacle, grâce à ce que l'on appelle **une écriture de plateau**.

Elle les sensibilisera aux arts du récit, et au théâtre et particulièrement au seul-en-scène sans costumes ni décors. Il n'y a aucun artifice visuel pour transmettre l'histoire mais uniquement le jeu d'acteur et sa corporalité. Il est donc question de venir solliciter l'imagination des spectateurs pour rêver ensemble.

### Faire exister un espace vide



Elle les initiera au **mime corporel** afin de créer des images sans aucun décor ni accessoires. Par des jeux de théâtre, elle leur fera prendre conscience de leur corps et de leurs gestes, afin qu'ils aillent chercher une certaine rigueur dans leurs mouvements pour faire exister des objets qui deviennent des enjeux de narration centraux alors même qu'ils n'existent pas.

**« L'acteur possède une possibilité extraordinaire, quand il y arrive, de créer un lien entre sa propre imagination et l'imagination virtuelle du spectateur. »**

*Peter Brook, le diable c'est l'ennui, éd. Actes Sud*

### Composer des personnages

Avec des exercices d'improvisation au plateau, elle leur proposera de composer des personnages en modifiant leur démarche, leur posture, leur voix afin de se transformer pour incarner un ou une autre. Cette transformation passe par l'observation des personnes de son entourage pour prendre du recul face à sa propre image afin d'incarner un ou une autre.

### Le temps de médiation

En fonction du projet pédagogique, ce temps de médiation peut prendre différentes formes. Soit une initiation sur un temps court comme un atelier de 2 ou 3 heures. Ou encore un projet sur un temps plus long avec la venue de Prunelle Giordano sur plusieurs séances : 3 séances de 2 heures ou encore 1 journée avec les élèves. Tout est envisageable en fonction des attentes des professeurs.



**[www.lamechante-cie.fr](http://www.lamechante-cie.fr)**

contact@lamechante-cie.fr insta : la\_mechante\_cie

Diffusion, Camila Bonzon : 06.21.99.87.72  
Artistique, Prunelle Giordano : 06.27.89.25.91  
10 rue Maubec, 64100, Bayonne

APE : 9001Z (Arts du spectacle vivant)  
Licence cat. 2 : L-D-21-000351 / SIRET : 887 633 451 000 18