

TROP !

La nouvelle création de la Méchante Cie
Quand le théâtre de rue rencontre des troubles alimentaires



Cette illustration a été préparé avec une recette artificielle dite IA contenant beaucoup de stabilisants et d'agents conservateurs. Garantie sans intervention d'un photographe ou d'un designer graphique, elle contient 0% de créativité. Mais avouez que la PORNFOOD c'est appétissant... au début en tout cas !

TROP !

La nouvelle création de la Méchante Cie
Quand le théâtre de rue rencontre des troubles alimentaires.

*“Quand j’avais 16 ans, je pesais genre 15 kilos de plus que maintenant et j’ai commencé les régimes. À ce moment-là, je ne me suis jamais vue changer, c’est ce qu’on appelle la dysmorphophobie. Je me suis toujours vue comme grosse. J’avais des troubles du comportement alimentaire. Je n’étais pas anorexique, je n’étais pas boulimique, mais la nourriture était un sujet, mon corps était un sujet {...} J’avais peur du beurre, par exemple. Je voyais directement ce que ça pouvait faire à mon corps”. **Marina Foïs dans l’émission Hot Ones***



Note d'intention

Notre poids, notre masse grasseuse prend de plus en plus de place dans nos têtes et sur nos abdomens. Nous nous alourdissons dans une société où le culte de la minceur est associé à la bonne santé. Le spectacle TROP! aborde notre rapport **intime** à la **nourriture**, de l'injonction paradoxale à en **jouir** tout en **contrôlant** son image afin de correspondre à un physique marketé et idéalisé alors que de grandes firmes de l'**agroalimentaire** sont déresponsabilisées de l'empoisonnement de nos corps, de nos têtes et de l'environnement.

AXE 1 / MANGER, BOUGER, MANGEZ GRAS ET SUCRÉ !

Dans une société où manger est un enjeu économique et écologique, nos choix alimentaires deviennent des choix politiques. L'industrialisation de notre agriculture et de notre alimentation depuis les années 60, a, dans un premier temps, aidé "les femmes à s'émanciper de la cuisine" et dans un second temps, dérivé vers la "malbouffe". Entraînant dans son sillage une augmentation de l'obésité dans tous les pays "développés". **Le sujet de l'alimentation devient à présent un problème de santé publique avec une augmentation des allergies, des intolérances, du diabète et de dérèglements hormonaux.**

Nous sommes perpétuellement tiraillés entre des injonctions via les réseaux sociaux et la pub, à rester mince, jeune, en bonne santé, à manger équilibré, tout en retrouvant partout dans les lieux publics des boutiques et des machines qui distribuent du sucre sous différentes formes. **Ces injonctions génèrent une forme de culpabilité au plaisir de manger.**

Manger, ce n'est pas uniquement remplir nos besoins énergétiques. Il s'agit également de manger et digérer nos émotions. De partager des moments collectifs autour de la table, de faire société. Et pour les adolescents, "l'âge des mutants", manger participe aussi à leur transformation. Manger dans le rapport aux autres. Dans le regard des autres. Se sentir difforme : trop gros, trop maigre...

Les troubles alimentaires peuvent être assimilés à une forme d'addiction au même titre que l'addiction à l'alcool ou la drogue. Cependant manger trop ou trop peu est encore vue comme un manque de volonté de la part des personnes qui en souffrent. Ces préjugés participent à générer une pensée grossophobe. Une forme de malaise, d'incompréhension face à l'obésité se transforme alors en "haine du gros" : Il est coupable de son état. Or certaines études* montrent clairement que les personnes souffrant d'obésité ou de TCA (Troubles qui sont multifactoriels et pas uniquement imputables à l'alimentation) ne sont pas coupables et que d'autres responsabilités ne sont jamais mises en lumière.

La nourriture industrielle, trop sucrée et trop grasse génère une addiction mentale tout en provoquant un dérèglement de la satiété et de son rapport à l'alimentation. Manger devient alors un poison qui nous entraîne dans la spirale de l'obésité et du diabète, de la haine de soi dans une société obésogène et grossophobe.

**Dr Nicole Avena, de l'École de médecine du Mount Sinai Hospital - Which Foods May Be Addictive? The Roles of Processing, Fat Content, and Glycemic Load.*

- Documentaire : *Sucre, le doux mensonge*, Michèle Hozer, 2015.

- *Ashley N. Gearhardt, psychologue et Alexandra G. DiFeliceantonio, neuropsychiatre, "Highly processed foods can be considered addictive substances based on established scientific criteria", 2022*

AXE 2 / MANGER NOS RESSOURCES

Nous, humains, avons conquis tous les espaces, sur terre, sous mer, dans les airs, toujours plus loin, plus haut. Nous explorons tout ce qui nous entoure, nous le colonisons, le transformons, l'adaptions à nos besoins. Nous laissons notre empreinte partout. Tous lieux inhabités par les humains sont perçus comme des espaces vides, en creux, des espaces à remplir. Cette frénésie de la conquête nous mène aujourd'hui vers un déséquilibre entre nos ressources et nos besoins : imperméabilisation des sols, déforestation, chute de la biodiversité, changement climatique...

*"On récite qu'autrefois la dame de ce haut château était une ogresse qui mangeait les enfants comme on fait des agneaux ou des cabris".
Henri Pourrat, Gaspard des montagnes.*

Nous nous comportons comme des ogres à l'égard du vivant. En dévorant nos ressources, nous dévorons celles de nos enfants... Tel des ogres et ogresses des contes, nous dévorons nos enfants.



1er labo de recherche, fév. 2023, théâtre des Chimères - Photos : Z-Studio

Trop. Trop de joie, trop de douleur, trop d'émotion, trop d'affliction, trop de nutrition, trop de nourriture, trop de sucre, trop de gras, trop d'enfants, trop de vieux, trop de fonctionnaires, trop de pauvres, trop de colère, trop de déchets. Et pour se détendre, trop de chaînes, trop d'info,

trop de soleil... **Trop ou trop peu ?** Les gagnants et les perdants du grand marché international : "la team biocoop" face à "la team Lidl".

Ces deux axes de recherche : Manger TROP gras et sucré / Manger nos ressources, sont les points de départ à l'écriture du spectacle TROP !



1ere résidence de création, janvier. 2024, espace Mendi Zolan - Photos : Z-Studio

Processus de création

"TROP !" nous parle de notre relation au contrôle, au craquage, à nos petites obsessions, nos boucles mentales qui nous poussent à reprendre des chips ...

1 / L'ÉCRITURE

3 acteurs, une scénographie circulaire pour la rue

Le spectacle est pensé pour la rue avec une disposition des spectateurs en cercle ou arc-de-cercle autour des acteurs. Le rapport aux spectateurs est direct. Pour ce faire, j'ai choisi **une écriture de plateau** qui repose sur le jeu et l'improvisation des acteurs d'après des situations que je leur donne. Cette écriture permet d'explorer le sujet sans être limité par une narration préexistante. Pour cela j'apporte des éléments divers (articles sur le sujet, images, accessoires, costumes...) qui viennent nourrir l'imaginaire de l'équipe. Nous avons ainsi un socle commun pour improviser et créer de la matière qui viendra alimenter la dramaturgie.



Au dessus : Photo du site Food Watch

En dessous : photo de Pinterest, EDA YORULMAZOĞLU'S WILD TEXTILE CREATURES



L'impertinence du burlesque pour activer l'écriture : Les troubles alimentaires, ce n'est pas marrant, marrant... Surtout quand les enjeux de santé publique dévoilent des enjeux économiques et du lobby agro-industriels. Des situations burlesques permettent de faire entrer le comique et de nous décaler face à une réalité "pesante" et **de générer une saturation, nécessaire à ce TROP - Trop plein, trop vivant, trop bruyant** .

Dans un second temps, nous revenons à la table, où nous collectons dans cette matière, ce qui deviendra l'essence des scènes afin de **dessiner la ligne dramaturgique du spectacle**. Puis, de nouveau nous expérimentons notre écriture. Enfin j'écris des partitions fixes, qui me permettent de structurer la narration tout en laissant la place d'**improviser et de rester en interaction avec le public**.

2 / UNE SCÉNOGRAPHIE AU SERVICE DU TOUT-TERRAIN

Pas de décor afin de s'adapter à tous types de lieux, mais une part belle aux costumes et accessoires pour venir créer un univers visuel en relation avec le récit. **Des costumes qui transforment le rapport au corps.** Ils créent des empêchements, des difficultés à se mouvoir en contrepoint aux moments où la chair des comédiens devient apparente.

Recherches & influences visuelles

Images issues de recherches sur Pinterest

Jeu avec des costumes géants très colorés. Des images ludiques comme les emballages de bonbons. Folie et dérèglement. Saturation de l'espace. Excès et démesure visuelle. Fantaisie communicative.



Photo du haut : Hoda Zarbaf's Art -

A gauche : photo de l'expo de Julien Malland -

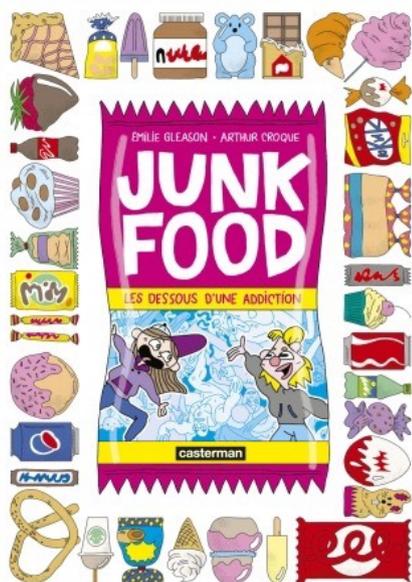
A droite : photo de Pinterest, photo de Johann Besse.

Nous pensons diffuser ou jouer en live, de la musique mais aussi des extraits sonores, radiophoniques, des listes scandées d'ingrédients que l'on trouve sur les emballages...

Le son sera une matière présente au même niveau que le jeu des acteurs.

Bibliographie & Filmographie

Films, études, témoignages et recettes !



- **Un monde Obèse** : documentaire ARTE de S. Gilman et T. de Lestrade, 2020.
- **On achève bien les gros** : documentaire ARTE de G. Deydier, L. Follea, V. Oberti 2019.
- **Publications Food Watch** "Les enfants, cibles du marketing et de la malbouffe".
- **Sociologie de l'obésité** de Jean-Pierre Poulain
- **Histoire du sucre, histoire du monde** de James Walvin
- **Mangeuses, histoire de celles qui dévorent, savourent ou se privent à l'excès** de Lauren Malka.
- **Mangez Les Riches - La Lutte Des Classes Passe Par L'assiette** Bouazzouni Nora.
- **JUNK FOOD les dessous d'une addiction** d'E.Gleason et A.Croque.



Réservoir de scènes potentielles

- La réunion mensuelle des MHC (*Mangeurs Hors de Contrôle*).
- Le bal des diététiciens aux milles régimes.
- Le cauchemar de la robe qui craque le jour du mariage.
- La danse du cerveau en pleine montée de sucre.
- SuperPulsion contre SuperContrôle face à SugarMan maître du monde
- L'ogresse mangeuse d'enfants sucrés.
- Les savants fous créateurs de saucisses.

Photo Z-Studio: LABO DE RECHERCHE, fév. 2023, théâtre des Chimères.

Technique

Genre : théâtre

Âge : tout public

Durée estimée : entre

50 mn et 60 mn

4 personnes en tournée :

3 artistes au plateau

+ 1 régisseuse également
comédienne

Possibilité de jouer 2 fois
dans la journée.

Médiation

Possibilité d'actions et médiations artistiques autour du spectacle pendant la création.

Nous pouvons imaginer différents types d'actions

- autour des thèmes abordés : des ateliers de sensibilisation au troubles alimentaires en accompagnement de structures de préventions contre les TCA.
- Autour de la pratique du théâtre : ateliers d'initiation pour tout type de public (ado, jeunes, adultes).

Calendrier de création

Création prévue pour le printemps 2025

Un collectage sur le terrain - Décembre 21 à juin 2023

Sélectionnée par le dispositif "Grandir avec la culture" mis en place par le Département 64, Prunelle Giordano est intervenue auprès d'une classe de 5e, au collège Sainte Marie de Saint Jean de Luz. **Cette résidence en milieu scolaire a été le point de départ d'un collectage de paroles qui a nourri l'écriture au plateau** de notre première résidence de recherche.

Labo de recherche & audition - février 2023

1ere résidence de recherche et audition des comédiens du 2 au 7 février 2023 au théâtre des Chimères (64). Deuxième audition au théâtre des chimères le vendredi 27 octobre 2023.

lire / écrire - entre octobre 2023 et janvier 2024

Suite au premier labo de recherche Prunelle Giordano affine son sujet et dessine les grandes lignes de la dramaturgie en collaboration avec Aurélia Tastet.

8 résidences de la recherche à l'écriture - janvier 2024 à mai 2025

La Méchante Cie est à la recherche de structures prêtes à accompagner la création par de la coproduction et/ou un pré-achat du spectacle.

Lieux et structures partenaires confirmées

- Communauté d'agglomération Pays Basque
- L'OARA
- Le département 64
- La centrifugeuse, Pau (64)
- Lacaze aux Sottises, Salies de Béarn (64)
- Théâtre des Chimères - Biarritz (64)
- Espace Mendi Zolan, Hendaye (64)
- La petite pierre, Jegun (32)
- Com. De Commune Aunis Atlantique (17)

Lieux et structures pressentis ou en cours

- DRAC Nouvelle Aquitaine
- Cnarep sur le pont
- Com de commune Sud Charente (16)
- La Palène (16)
- Les fabriques réunies
- SNSA - Scène Nationale Sud Aquitain
- Scène Nomade (79)

Equipe de création



Prunelle Giordano

*Directrice artistique de la Méchante Cie /
Atrice et metteuse en scène du spectacle*

En 1998 Prunelle entre aux Beaux-Arts de Toulouse avec l'idée de devenir Artiste. Déçue par l'aridité de l'art contemporain de cette époque, et par son aspect trop conceptuel à son goût. Lors de ses études, elle découvre également les performances dans l'espace public et se tourne vers le spectacle vivant. Formée au théâtre des Chimères de Biarritz sous la direction de Jean-Marie Broucayet, elle intègre cette compagnie en 2015 avec laquelle elle donne des cours de théâtre pour enfants et adultes.

Elle s'est également formée à l'art du récit et au théâtre d'objet dans lesquels elle y intègre son univers de plasticienne. En 2018, Prunelle Giordano écrit son premier spectacle : "La paire de mocassins", une écriture contemporaine inspirée de trois contes traditionnels. Afin de porter ses spectacles, en 2020, elle saute le pas et crée sa Méchante Compagnie.



Aurélia Tastet

Regard extérieur & dramaturge

Licenciée en Arts du spectacle à l'université de Bordeaux, je commence ma formation aux techniques de l'acteur à Bordeaux avec Georges Bigot puis Luc Faugère. Je poursuis à Paris au sein de l'atelier d'actor studio Salant-Weaver. Aujourd'hui j'évolue en tant qu'auteure et/ou interprète au sein du Collectif Random, de l'ensemble Amalgammes, de la Cie AIAA et de la Cie le Dénouement Qu'on Voudrait.



Lola Bonnet Fontaine

Comédienne

Passionnée par le théâtre depuis toujours, Lola Bonnet Fontaine fait ses gammes à l'école des Enfants de la Comédie dès ses dix ans. A 20 ans, elle incarne Le Roi Duncan (Macbett de Ionesco) au Festival d'Aurillac 2008, puis enchaîne avec Le Mariage Forcé de Molière au Festival d'Avignon 2009 et 2010, Toinette dans Le malade imaginaire à Düsseldorf, Marianne dans Scènes de la vie conjugale de Ingmar Bergman et divers personnages dans Barbe bleue de Dea Loher.

En 2013, elle intègre les Studios Stella Adler à New York au sein desquels elle découvre l'Acting School. En 2015, elle fonde la compagnie les Échappés de la Coulisse où elle participe à la programmation artistique des nombreux événements. En parallèle, elle enseigne le théâtre de la maternelle, aux adultes. Installée au Pays Basque depuis 2020, elle a intégré l'équipe des formateurs des Chimères en 2022 où elle a rencontré Prunelle.



Remi Gallet

Comédien

Rémi s'est formé au conservatoire d'art dramatique de Mérignac et à la fac de Bordeaux. Il a suivi la formation du théâtre des Chimères ainsi qu'une formation de mise en scène. Entre 2011, il crée les sens de la fuite avec la compagnie Ubu'n'tout. En 2012, il écrit et met en scène le Dernier Trait pour la compagnie la Tribu du Sujet.

En 2018, il intègre la Cie "Entre les Gouttes" pour interpréter le personnage Laughthon dans la pièce de Stéphane Jaubertie. En 2021, il crée à Bayonne un laboratoire de création théâtrale en collégial. Il a participé à la création *Cent mots pour la neige* en

tant qu'assistant de mise en scène. En 2022 pour la compagnie Agora, il écrit et met en scène *De fil en Aiguille* en collaboration avec la chanteuse Juliette Alfonso.



Elise Touchon-Ferreira

Comédienne

Elise est comédienne et metteuse-en-scène, formée à l'Académie Internationale Des Arts Du Spectacle dirigée par Carlo Boso. Avec ses compagnons de promo, ils ont créé en 2009 la Compagnie des Passeurs. Ils défendent un théâtre pluridisciplinaire. Depuis elle a monté des collectifs, joué dans des "squats" (on dit tiers-lieux maintenant), fait plusieurs Avignon, traversé la France avec Shakespeare ou Molière, raconté des histoires dans les écoles, donné des ateliers (des maternels aux adultes), construit des marionnettes géantes, déambulé sur des échasses et rencontré beaucoup de public.

Aujourd'hui elle collabore entre autres avec la Cie *Les Pieds dans L'eau*, la *Méchante Cie*, la Cie *L'Auberge Espagnole* et la MJC Berlioz. Elle intervient comme professeure de théâtre dans différents établissements scolaires dans le Béarn. Elle aime les aventures collectives et donner chair à ses rêves et ceux des autres.



La Méchante Compagnie

La méchante Cie, créée en 2020 à Bayonne par Prunelle Giordano, s'intéresse aux faits de société, leurs enjeux politiques et les récits qui en découlent. Théâtre d'objet, en salle ou dans la rue, les champs d'expérimentation artistiques de la compagnie sont pluridisciplinaires. Il s'agit avant tout d'histoires... De Méchantes histoires puisées dans notre imaginaire collectif, qui seront malaxées et digérées avant d'être retranscrites pour une écriture de plateau sensible et engagée.

Créations précédentes

BOOMERANG Création 2023

Seule-en-scène, théâtre, satire sociale, tout public à partir de 12 ans. Durée 1 heure.

Écriture et interprétation : Prunelle Giordano

Accompagnement artistique : Dramaturgie, Sabrina Chézeau. Kamel Guénnoun, regard extérieur. Carlos Galiegos, direction d'acteur.

Partenaires : Ville de Capbreton (40), Ville de Saint-Jean-de-Luz (64), théâtre des Chimères (64).

REVENANTES Création 2022

Seule-en-scène, théâtre, tout public à partir de 12 ans. Durée 50 mn

Écriture et interprétation : Prunelle Giordano

Direction d'acteur : Jean-Marie Broucaret / Aurélia Tastet

Partenaire : Théâtre des Chimères (64).

Mille et un objets Création 2022

Version 1 : Création 2021 / Version 2 : création 2023

Seule-en-scène, théâtre d'objet, Jeune public à partir de 6 ans. **Durée** : 45 mn

Écriture et interprétation : Prunelle Giordano

Informations administratives

La Méchante Cie

Présidente de l'association : Virginie Baro // **Direction artistique** : Prunelle Giordano

Adresse postale : 27 rue vieille Boucherie - 64100 - BAYONNE

Contact : Prunelle Giordano : contact@lamechante-cie.fr // 06.27.89.25.91

Réseaux : www.lamechante-cie.fr // www.facebook.com/Lamechantecie // instagram : la_mechante_cie

N° SIRET : 88763345100018 // **Code APE** : 90.01Z // N° L.E.S cat. 2 : L-D-21-000351